

# dito - appartement 101

CITÉ RADIEUSE LE CORBUSIER, BRIEY-EN-FORÊT OCTOBRE 2008



© FONDATION LE CORBUSIER

—  
EXPOSITION «APPARTEMENT 101» DU 24 OCTOBRE 2008 AU 09 JANVIER 2009 À LA GALERIE BLANCHE  
LA PREMIÈRE RUE - UNITÉ D'HABITATION LE CORBUSIER - BRIEY-EN-FORÊT

# APPARTEMENT 101

PROJET D'AMÉNAGEMENT D'UN APPARTEMENT TYPE DE LA CITÉ RADIEUSE  
LE CORBUSIER DE BRIEY-EN-FORÊT PAR LE COLLECTIF DE DESIGN DITO.

## L'INVITATION

VINCENT DIETSCH ET STEVEN VITALE, COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION ET HABITANTS  
DE LA CITÉ RADIEUSE, NOUS ONT PROPOSÉ DE RÉFLÉCHIR À L'AMÉNAGEMENT  
D'UN APPARTEMENT TYPE.

—  
CETTE INVITATION A POUR BUT D'INSTAURER UN DIALOGUE ENTRE L'ARCHITECTURE  
DE LE CORBUSIER ET NOTRE COLLECTIF, EN APPORTANT UN REGARD CONTEMPORAIN  
À CE LIEU.

## LE COLLECTIF DITO

—  
NOTRE COLLECTIF EST COMPOSÉ DE 12 JEUNES DESIGNERS ANIMÉS PAR LE DÉSIR DE PRODUIRE  
ENSEMBLE UNE FORCE DE PROPOSITION CRÉATIVE ROMPANT AVEC LES USAGES COURANTS  
ET INDIVIDUELS DANS LA CONCEPTION DU DESIGN.

—  
L'AMBITION DE NOTRE COLLECTIF EST DE RÉFLÉCHIR À UNE CULTURE DU PROJET OÙ  
LE DIALOGUE, L'ÉCHANGE ET LE PARTAGE SONT PRIVILÉGIÉS ET DE PARVENIR À CRÉER  
UN LANGAGE COMMUN POUR DESSINER UN ENSEMBLE D'OBJETS, DE MEUBLES PORTEURS  
DE CETTE DÉMARCHE ET D'UNE POÉTIQUE QUI NOUS EST PROPRE.

—  
CAR DITO N'A PAS LA VOCATION D'UNE AGENCE, C'EST POUR CHACUN DE SES MEMBRES  
UN CONTEXTE PARALLÈLE QUI SE PLACE VOLONTAIREMENT DANS LE CHAMP DE LA RÉFLEXION  
THÉORIQUE, DE L'EXPÉRIENCE ET DE LA RECHERCHE.

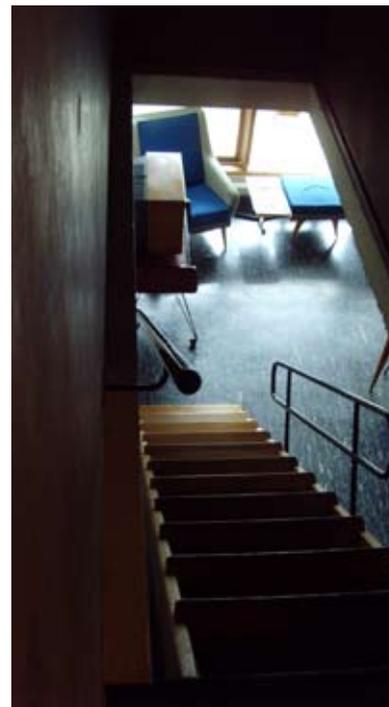
Le collectif DITO est lauréat de la Bourse Agora 2007

Les membres du collectif sont :  
Marion Biais-Sauvêtre / Eric Blondin / Pierre-François Brichet / Guillaume Delvigne  
Henry Gagnaire / Joachim Jirou-Najou / Fabien Leligois / Juliette Libermann  
Michaël Radix / Arnaud Sabatier / Ionna Vautrin / Caroline Ziegler



# L'APPARTEMENT TÉMOIN

LA CITÉ RADIEUSE DE BRIEY A ÉTÉ CONSTRUITE ENTRE 1959 ET 1961. CET APPARTEMENT TÉMOIGNE DE LA CONFIGURATION D'ORIGINE AVEC UN MOBILIER D'ÉPOQUE.



# LE PROJET: APPARTEMENT 101

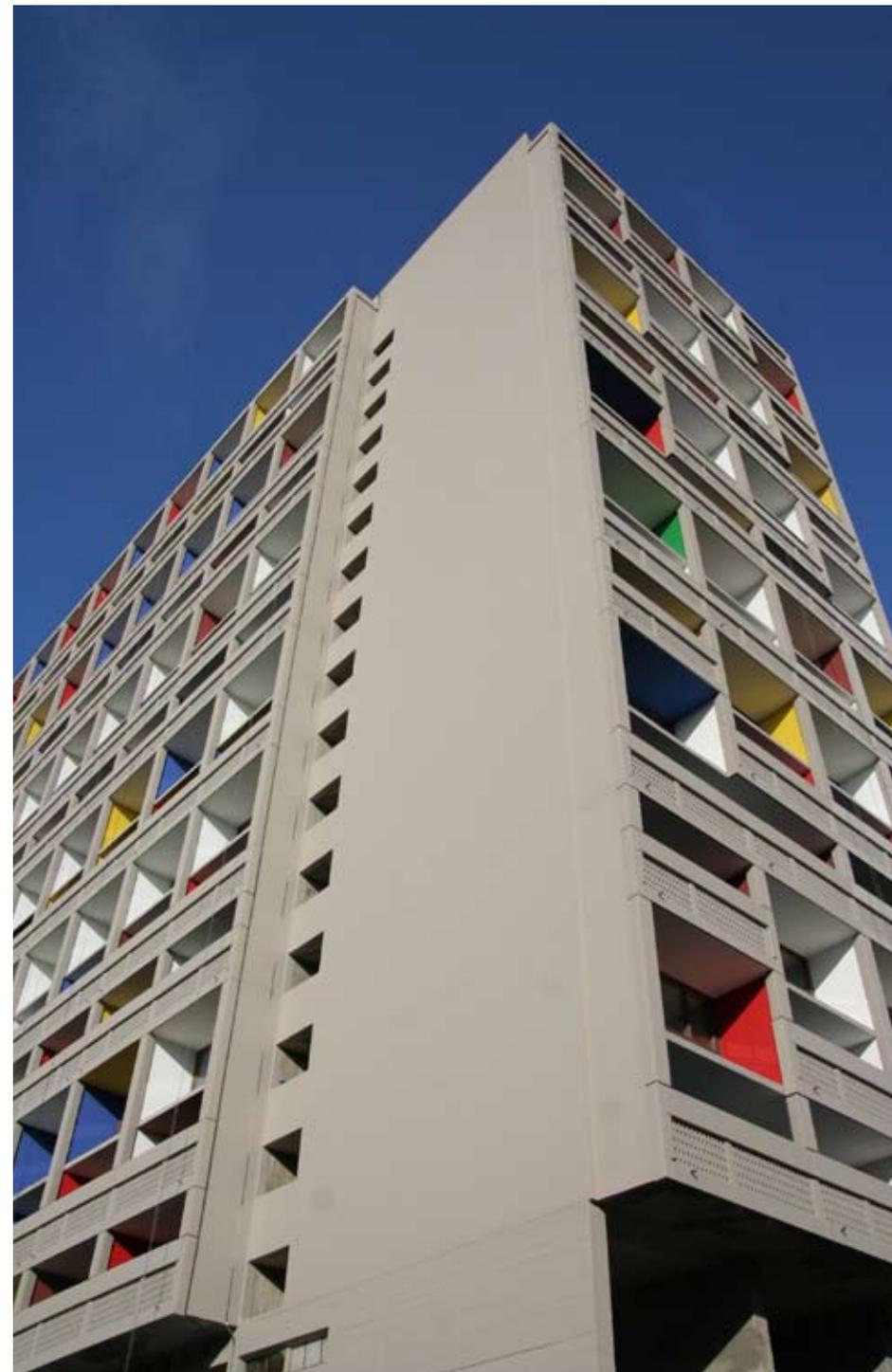
SOUHAITANT UTILISER NOS IMPRESSIONS COMME MOTEUR DU PROJET, NOUS CHOISSONS D'ORGANISER UN WORKSHOP SUR PLACE PENDANT TROIS JOURS. APRÈS QUELQUES VISITES D'APPARTEMENTS HABITÉS, LE PROJET S'ORIENTE SELON DES SENSATIONS ET DES CONSTATS PRÉCIS LIÉS AU LIEU: LA HAUTEUR SOUS-PLAFOND TRÈS BASSE, LES DIMENSIONS DU « TUNNEL » TRAVERSANT, LE DESSIN DES FENÊTRES QUI CADRE LA VUE EXTÉRIÈRE SUR LA NATURE...

—  
LA CIRCULATION NOUS AMÈNE SYSTÉMATIQUEMENT VERS LES EXTRÊMITÉS, LES FENÊTRES ET L'EXTÉRIEUR, VERS LA NATURE OMNIPRÉSENTE AUTOUR DE LA CITÉ RADIEUSE. AINSI, NOUS AVONS CHOISI DE LAISSER L'ESPACE OUVERT ET NU DES CELLULES EN DUPLEX, TRAVERSANT ET TRANSPARENT, ET D'Y POSER LE MOBILIER COMME UNE PONCTUATION. L'ENVIE N'EST PAS DE CLOISONNER LES ESPACES MAIS PLUTÔT DE SYMBOLISER DES ZONES DE VIE ET D'USAGE PAR LE MOBILIER. NOUS AVONS AINSI TRAVAILLÉ SUR DU MOBILIER « ILÔT » QUI SYNTHÉTISE ET SYMBOLISE UNE PIÈCE ENTIÈRE EN DÉFINISSANT SA FONCTION.

—  
IL PEUT S'AGIR D'UN OBJET TRÈS CONCENTRÉ (PAR EXEMPLE LE BUREAU), UN OBJET D'AVANTAGE LIÉ À UN SCÉNARIO (L'ESPACE RENCONTRE), OU UN OBJET QUI OPTIMISE UNE PIÈCE ENTIÈRE, IL PEUT MÊME ÊTRE CETTE PIÈCE (LE LIT). NOUS NE SOMMES NI DANS LE MONUMENTAL, NI DANS LA MICRO-ARCHITECTURE MAIS BIEN DANS UNE CONCENTRATION DE L'OBJET ET DANS L'OPTIMISATION DE SA FONCTION.

—  
NOUS PARTONS DE L'OBJET POUR DÉFINIR L'ARCHITECTURE, CE SONT LES MEUBLES QUI INDUISENT SI UN ESPACE EST LA CUISINE OU LA CHAMBRE, SI C'EST UN ESPACE DE CIRCULATION OU DE RENCONTRE. CHAQUE MEUBLE EST PENSÉ COMME UN UNIVERS EN SOI, UN SIGNE SUGGÉRANT LES RITUELS QUOTIDIENS ET L'USAGE DU LIEU. CETTE APPROCHE NOUS PERMET D'INTRODUIRE DES SCÉNARII POTENTIELS MAIS NON DÉFINITIFS, NON AUTORITAIRE, RÉPONDANT À DIFFÉRENTES SITUATIONS: UN COUPLE, UN COUPLE AVEC DES ENFANTS, UNE PERSONNE CÉLIBATAIRE...

—  
IL NE S'AGIT PAS D'UNE RÉPONSE PRAGMATIQUE ET GLOBALE D'AMÉNAGEMENT D'INTÉRIEUR MAIS BIEN DU RÉSULTAT D'UN DIALOGUE LIBRE AVEC L'ARCHITECTURE DE LE CORBUSIER. L'EXPOSITION DU PROJET SOUS FORME DE DESSINS NOUS PERMET DE RESTER DANS LE CADRE D'UNE PROPOSITION, D'UNE PROJECTION QUI EXPRIME UN POINT DE VUE "PERSONNEL" SUR L'AMÉNAGEMENT DE CET APPARTEMENT.



# LA VISITE

AU REZ-DE-CHAUSSÉE ET À L'ENTRÉE DE L'APPARTEMENT SE SITUE LA CUISINE DANS LAQUELLE SE TROUVE UNE TRÈS LONGUE TABLE (1) AVEC À UNE DE SES EXTRÉMITÉS UN PLAN DE PRÉPARATION. UN MODULE INDÉPENDANT DE CUISSON ET D'ÉVIER (2) SE DISPOSE À PROXIMITÉ.

—  
À L'ÉTAGE, DU CÔTÉ SUD, SE TROUVE UN ESPACE DE RENCONTRE (3) CRÉÉ PAR UNE COUVERTURE ÉPAISSE ET MOELLEUSE QUI TRAVERSE LA PIÈCE D'UN MUR À L'AUTRE, PASSANT AU-DESSUS ET EN-DESSOUS DE VOLUMES RIGIDES CRÉANT AINSI DES ASSISES ET DES PLATEAUX.

—  
AU CENTRE, ENCASTRÉE ENTRE LES DEUX GAINES TECHNIQUES, LA SALLE DE BAIN (4) LAISSE UN LARGE PASSAGE ET UNE VUE TRAVERSANTE. ON PÉNÈTRE À L'INTÉRIEUR EN MODIFIANT SA VOLUMÉTRIE PAR DES SYSTÈMES DE COULISSE. CE CHANGEMENT DE VOLUME ET SA PAROI FAITE DE TRAMES VIENT PERTURBER L'ESPACE RECTILIGNE. EN VIS-À-VIS, UNE LARGE ENVELOPPE MURALE EN FEUTRE (5) SE DÉPLOIE DANS L'ESPACE POUR DÉFINIR PROVISOIREMENT UN LIEU DE TRAVAIL ISOLÉ.

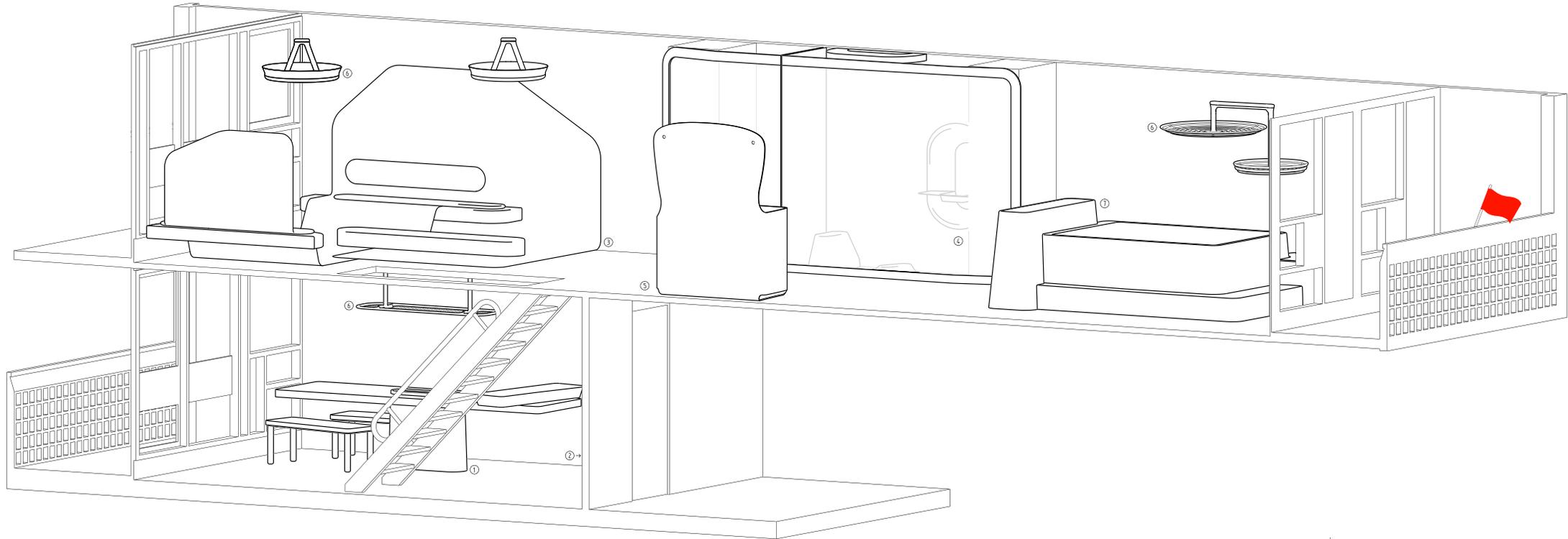
—  
UN PEU PARTOUT DANS L'APPARTEMENT SONT SUSPENDUS AU PLAFOND DES MODULES DE RANGEMENT (6). ILS EXPLOITENT LE PEU DE HAUTEUR SOUS-PLAFOND EN ÉTANT ACCESSIBLE ET EN LAISSANT LA POSSIBILITÉ DE PASSER EN DESSOUS.

—  
AU CENTRE DE LA PIÈCE CÔTÉ NORD, SE TROUVE LE LIT (7) COMPOSÉ DE PLUSIEURS VOLUMES IMBRIQUÉS. CES VOLUMES DESSINENT À DIFFÉRENTES HAUTEURS DES PLATES-FORMES QUI DEVIENNENT LIT, ASSISE, DOSSIER, SÉPARATEUR...



# AMÉNAGEMENT DE L'APPARTEMENT 101

## VUE AXONOMÉTRIQUE

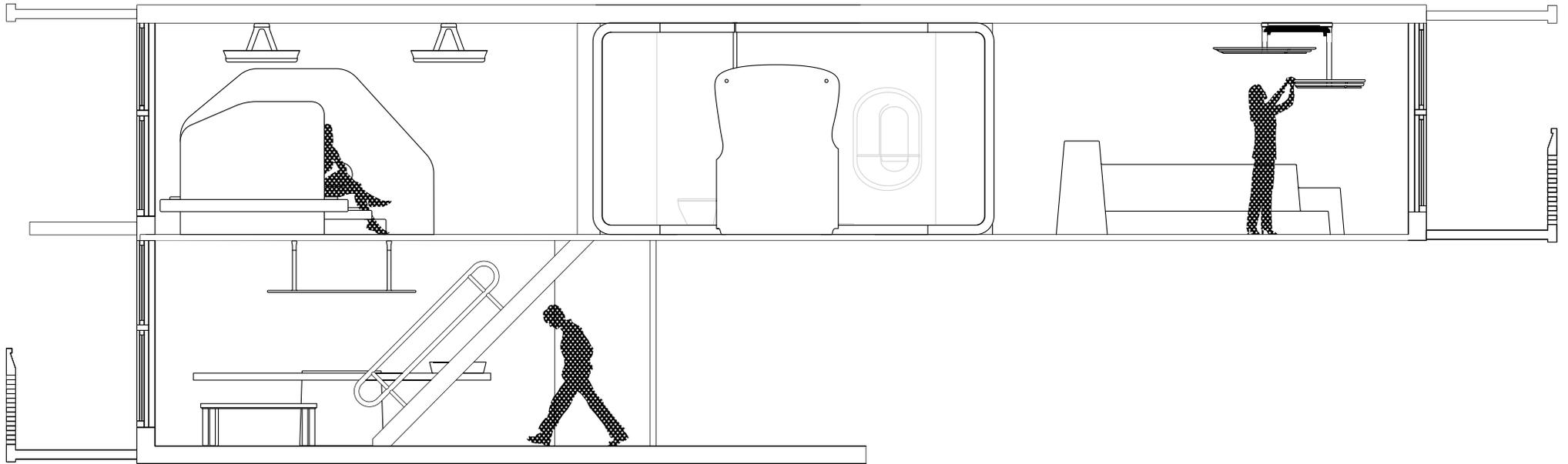


1. L'ESPACE REPAS - 2. LE MODULE CUISINE - 3. L'ESPACE RENCONTRE - 4. LA SALLE DE BAIN - 5. LE BUREAU - 6. LES GRENIERS - 7. LE LIT ADULTE

# AMÉNAGEMENT DE L'APPARTEMENT 101

## ÉLÉVATION

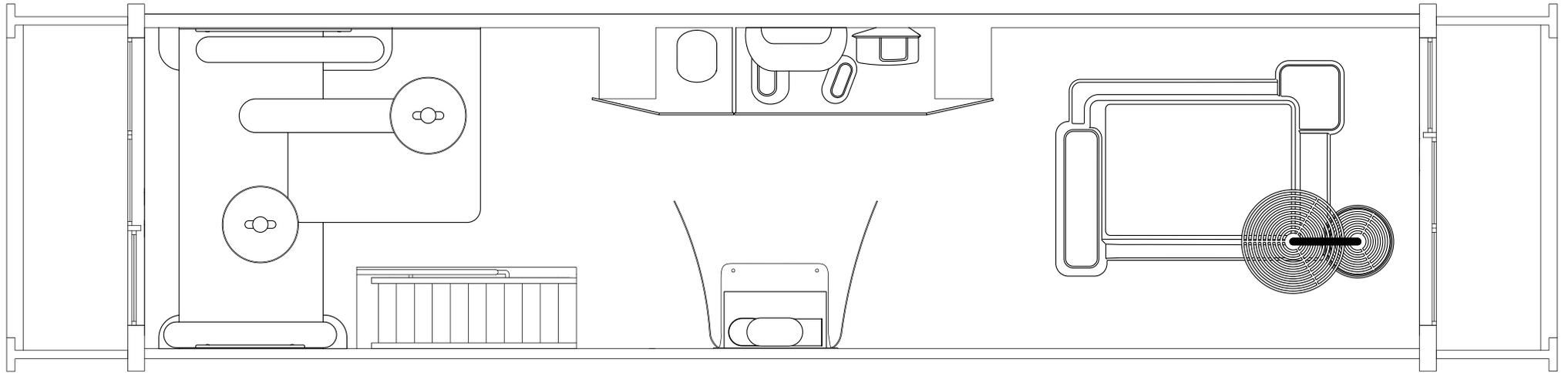
ÉLÉVATION



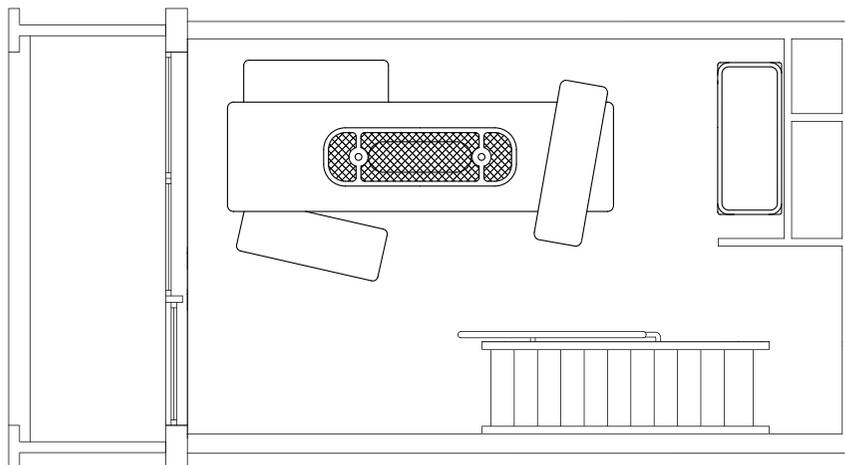
# AMÉNAGEMENT DE L'APPARTEMENT 101

## VUES DE DESSUS

### 1<sup>o</sup> ÉTAGE



### REZ-DE-CHAUSSÉE

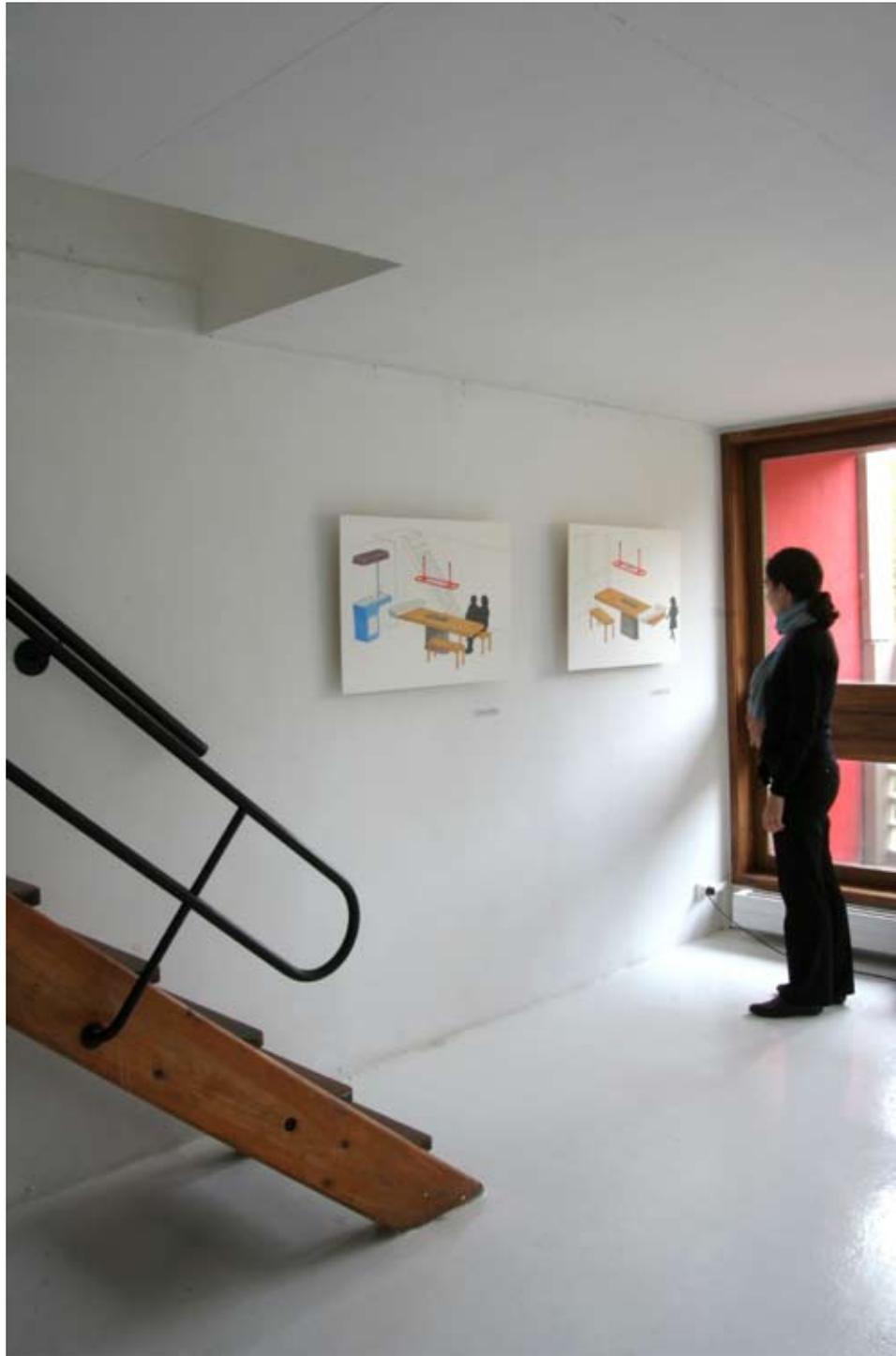


# VUES DE L'EXPOSITION ET DESSINS

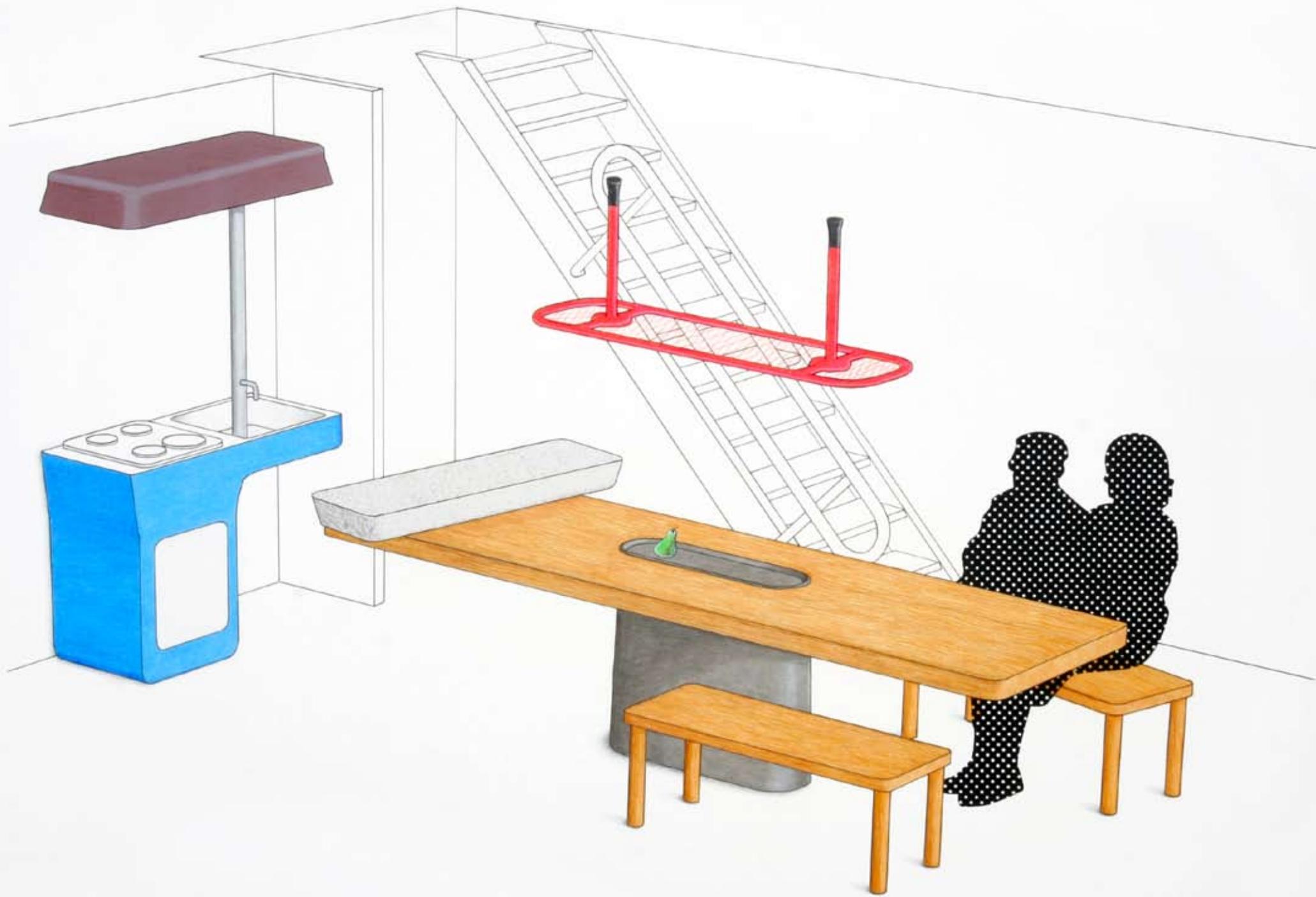
CRAYONS DE COULEURS, FEUTRES ET PAPIERS DÉCOUPÉS SUR PAPIER

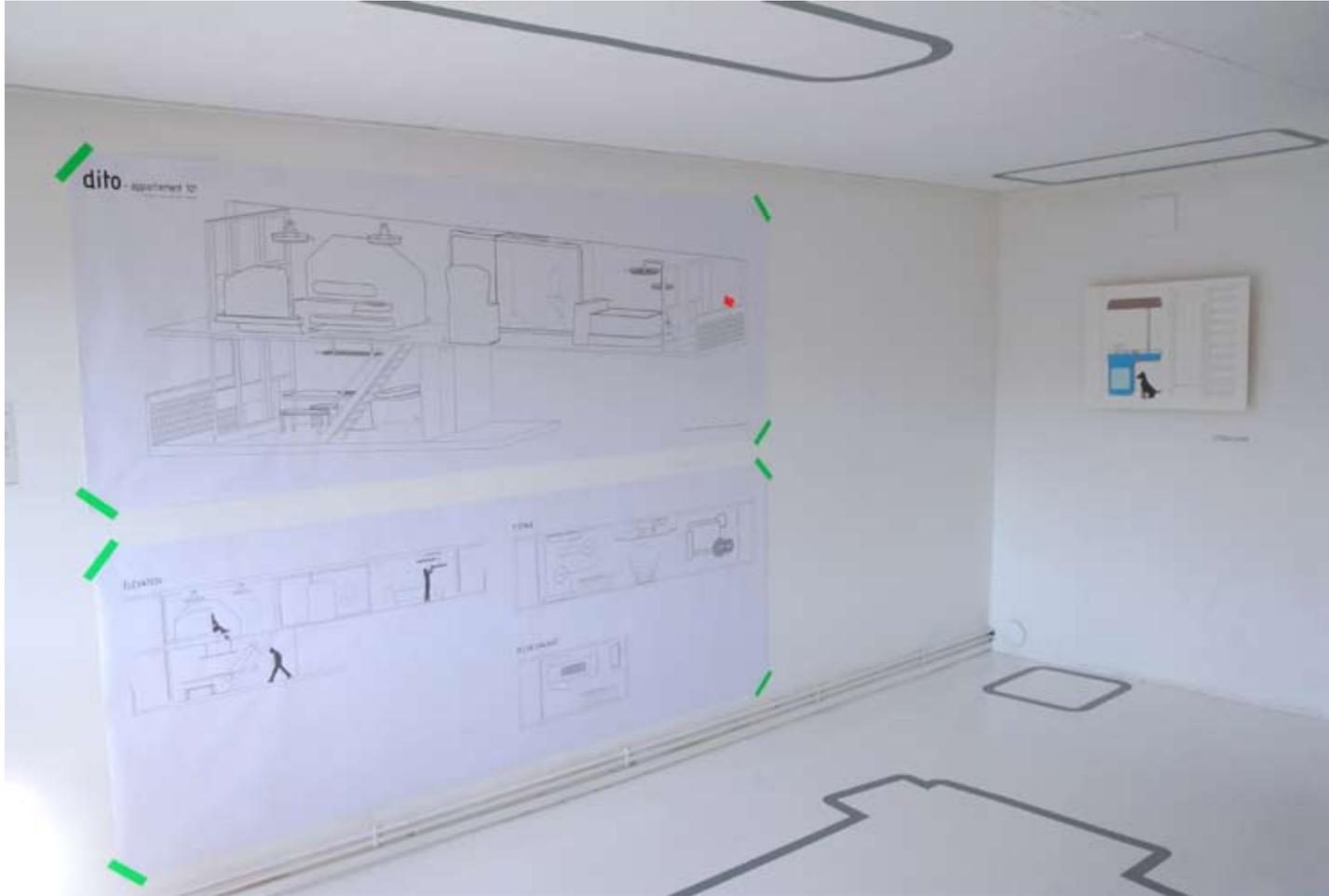
—

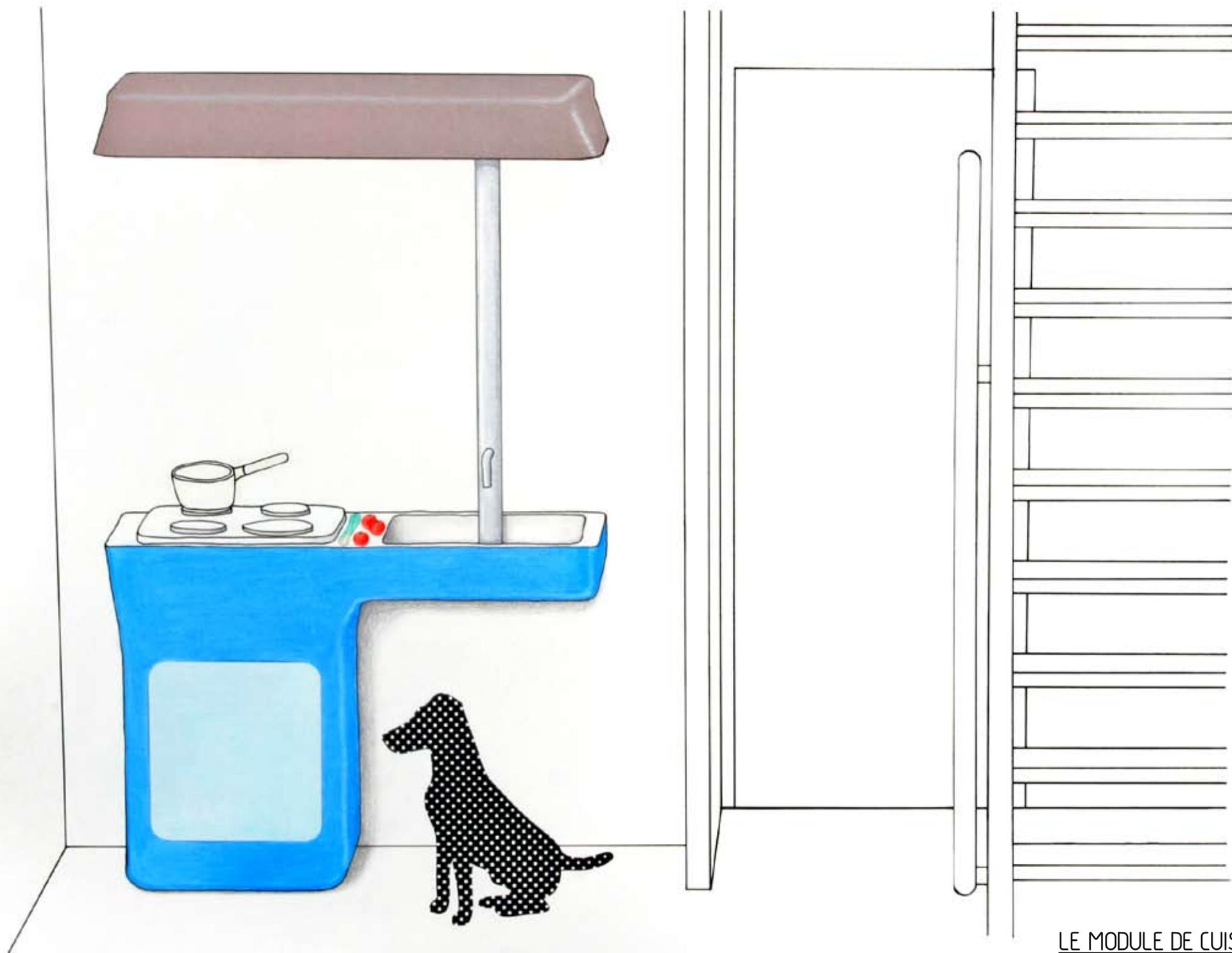
FORMAT 75X54CM











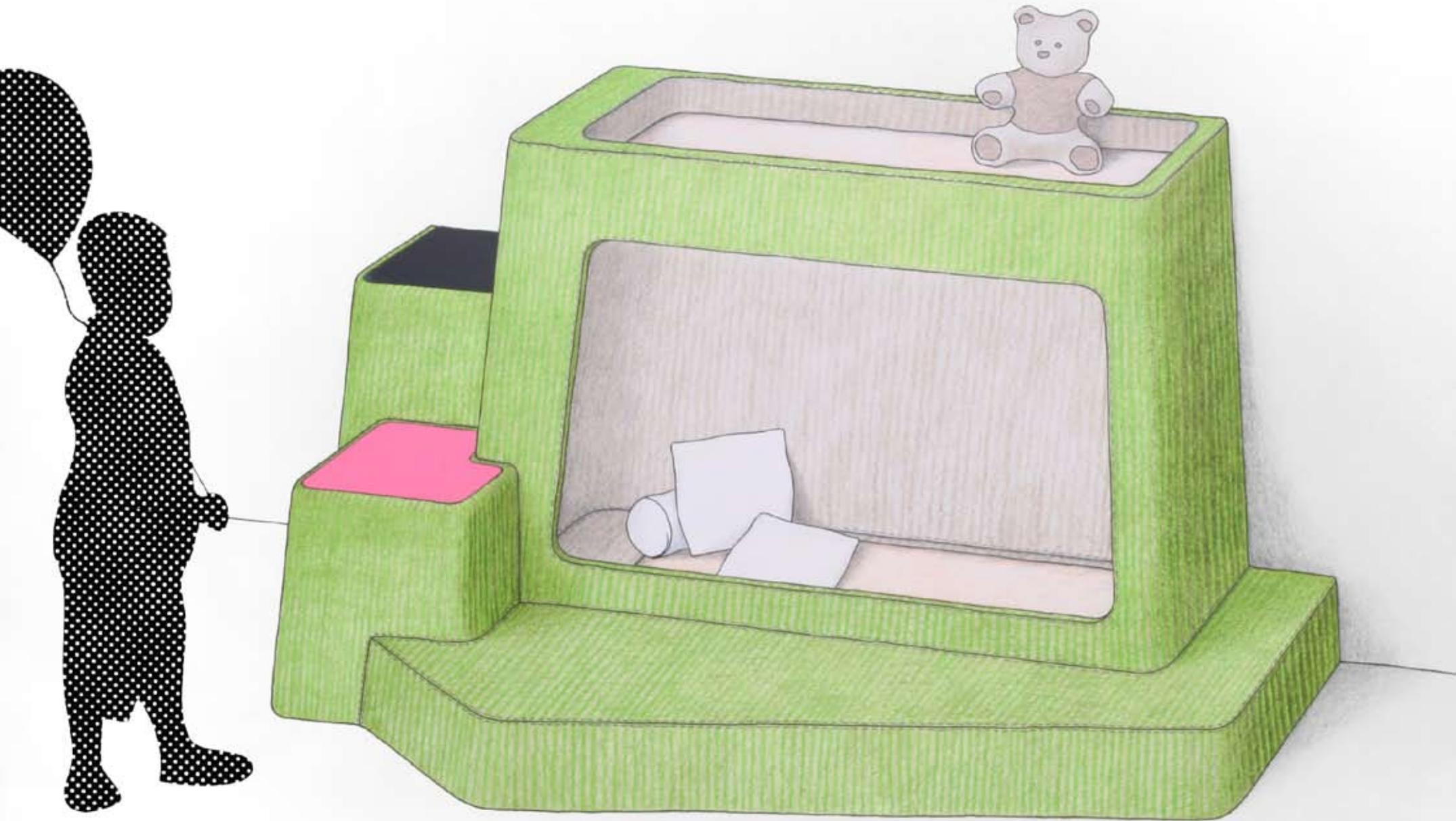
LE MODULE DE CUISINE







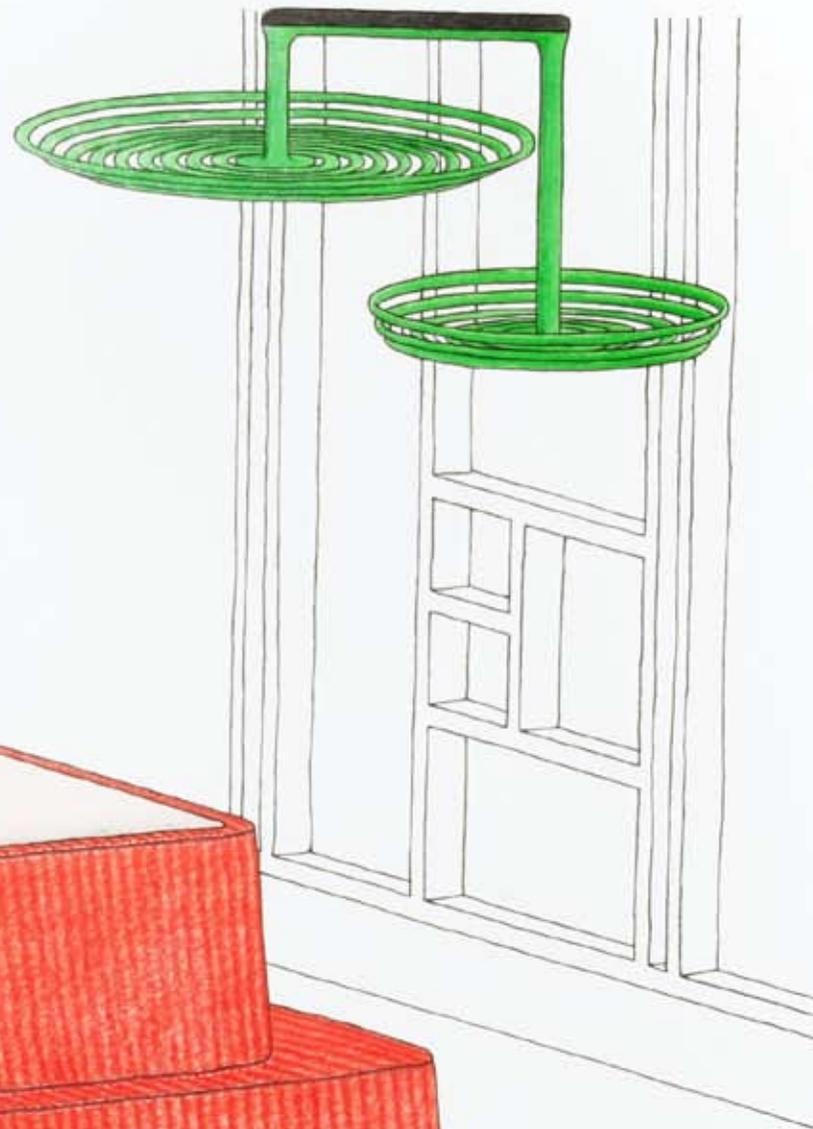








LE LIT ADULTE









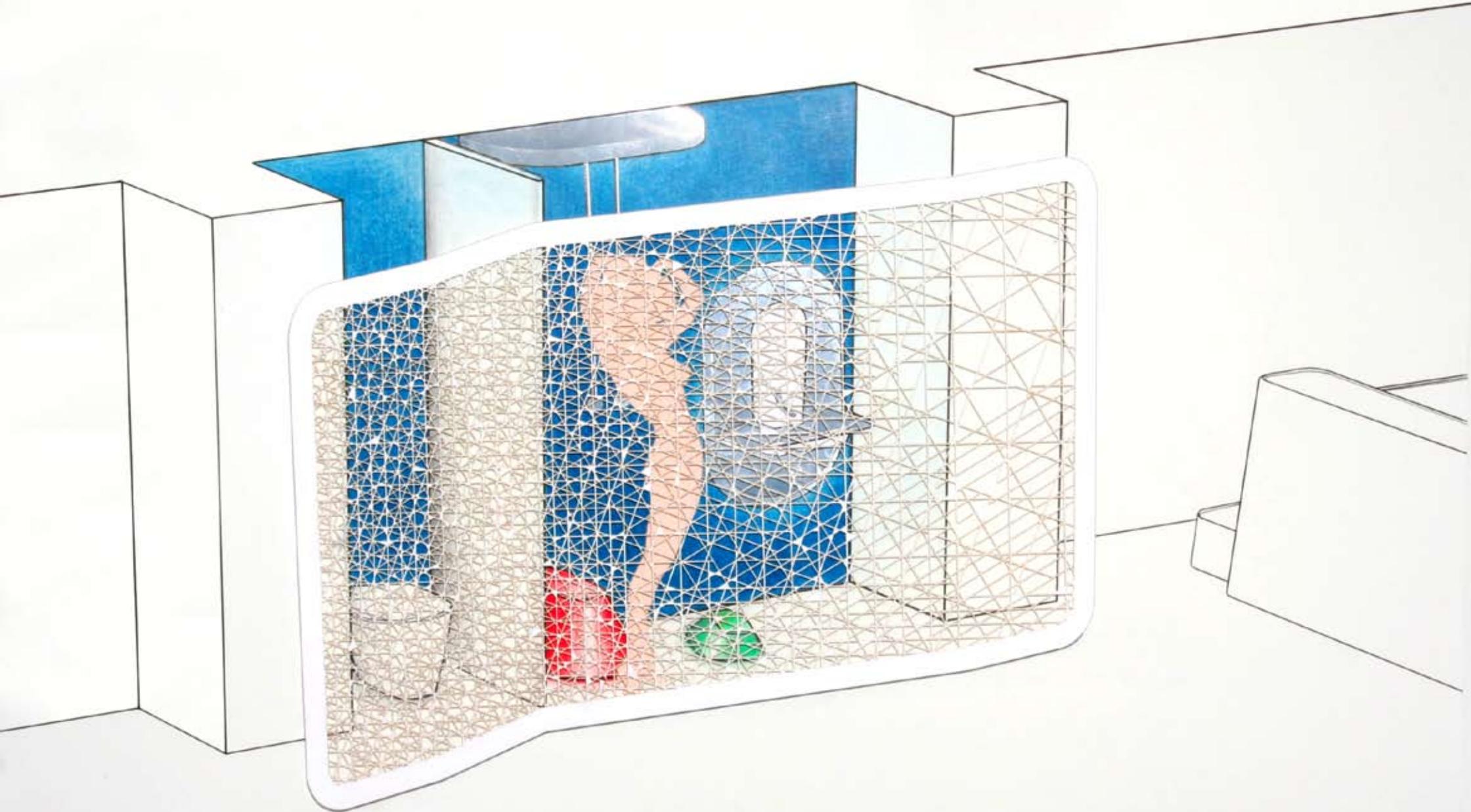


LE GRENIER (DOUBLE CONTENANT)

















LE GRENIER (CONTENANT ET LUMIÈRE)

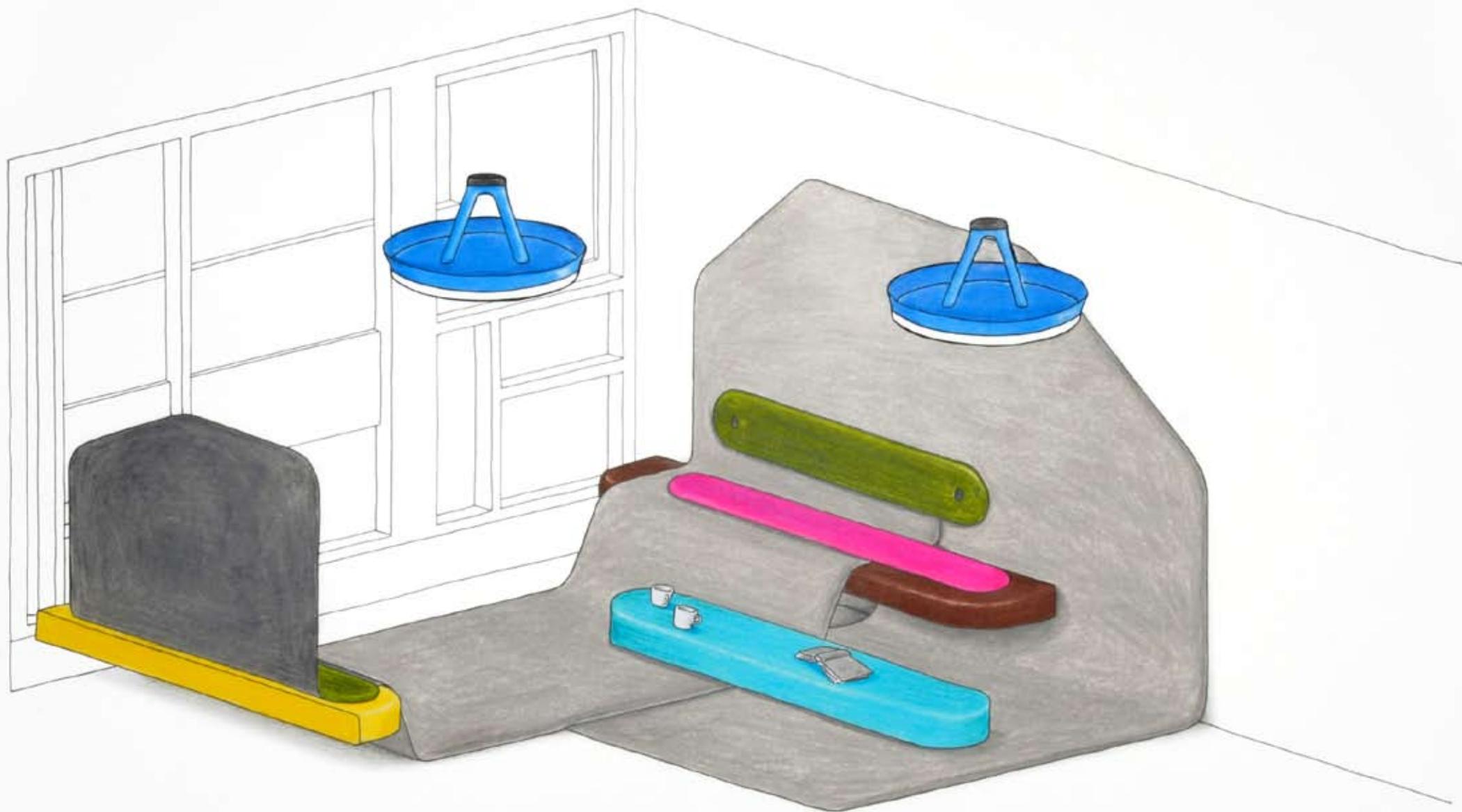












EXPOSITION «APPARTEMENT 101» DU 24 OCTOBRE 2008 AU 09 JANVIER 2009  
À LA GALERIE BLANCHE

—  
UNITÉ D'HABITATION LE CORBUSIER DE BRIEY-EN-FORÊT

—  
COMMANDITAIRE : ASSOCIATION LA PREMIÈRE RUE

PRÉSIDENTE : VINCENTE FERRY

TEL/FAX : + 33 (0)3 82 20 28 55

LAPREMIERERUE@BRIEY-CABLE.COM

WWW.LAPREMIERERUE.FR

—  
COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION : VINCENT DIETSCH ET STEVEN VITALE

—  
REMERCIEMENTS :

AUX HABITANTS DE LA CITÉ RADIEUSE LE CORBUSIER DE BRIEY-EN-FORÊT QUI ONT  
AIMABLEMENT ACCEPTÉ DE NOUS FAIRE VISITER LEURS APPARTEMENTS.

A MATT SINDALL QUI A ACCOMPAGNÉ LES DÉBUTS DU PROJET.

—  
COLLECTIF DITO

MAIL@COLLECTIFDITO.COM

CAROLINE ZIEGLER : 06 86 90 67 24

JOACHIM JIROU-NAJOU : 06 86 32 71 36

LES MEMBRES DU COLLECTIF SONT :

MARION BIAIS-SAUVÊTRE / ERIC BLONDIN / PIERRE-FRANÇOIS BRICHET /

GUILLAUME DELVIGNE / HENRY GAGNAIRE / JOACHIM JIROU-NAJOU /

FABIEN LELIGOIS / JULIETTE LIBERMANN / MICHAËL RADIX /

ARNAUD SABATIER / IONNA VAUTRIN / CAROLINE ZIEGLER

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES: BAPTISTE HELLER

GRAPHISME : JULIE LINOTTE

© FONDATION LE CORBUSIER

